

Мастер-класс « Помощь в развитии речи ребенка . Артикуляционная, пальчиковая и зрительная гимнастика»

Информационная часть

Гимнастика для рук и ног – это привычное и знакомое нам дело. Ведь мы тренируем их, чтобы стать ловкими, сильными и подвижными. А зачем тренировать язык? Оказывается, язык – это главная мышца органов речи. И для него, как для всякой мышцы, гимнастика просто необходима.

Возникает следующий вопрос: «Что такое артикуляционная гимнастика».

Артикуляционная гимнастика – это совокупность упражнений, направленных на развитие и укрепление мышц речевого аппарата. К ним относятся – язык, губы, щеки, челюсти, неба.

В речи звуки произносятся не изолированно, а плавно один за другим, и органы артикуляционного аппарата должны быстро менять свое положение. Поэтому каждый участвующий в речевом процессе орган занимает определенное положение. Добиться четкого произношения звуков, слов, фраз можно только при условии достаточной подвижности органов артикуляционного аппарата, их способности перестраиваться и работать скоординировано.

Целью артикуляционной гимнастики является выработка полноценных движений и определенных положений органов речевого аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Целью дыхательных упражнений является выработка длительной, направленной воздушной струи, которая также необходима для правильного звукопроизношения.

Для того, чтобы артикуляционная гимнастика давала хороший результат, необходимо запомнить следующие правила:

- 1. Проводить артикуляционную гимнастику необходимо в форме игры, без принуждения.**
- 2. Упражнения должны выполняться каждый день.**
- 3. Артикуляционной гимнастикой необходимо заниматься перед зеркалом.**
- 4. Время занятия – 3-5 минут.**
- 5. Фиксировать внимание на неудачах ребенка нельзя (у него не всегда с первого раза будет получаться выполнять то или иное упражнение).**

Практическая часть

ОБЩИЙ КОМПЛЕКС АРТИКУЛЯЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ



«Бегемотики»

Откройте рот как можно шире и удерживайте его в таком положении под счет от одного до пяти.

"Лягушка и слоник"



На счет «раз» улыбнитесь, покажите сомкнутые зубки и удерживайте губы в улыбке. На «два» - вытягивайте сомкнутые губы вперед и удерживайте их в таком положении.



Чередуйте движения «лягушка - слоник».

«Обезьянка»

Чуть приоткрыть рот и поместить язык между нижней губой и нижними

зубами. Удерживать его в таком положении не менее 5 секунд.

«Булдогоз»

Чуть приоткрыть рот и поместить язык между верхней губой и верхними зубами. Удерживать его в таком положении не менее 5 секунд.



«Часики»

Улыбнитесь, откройте рот, тянитесь попеременно, то к левому углу рта, то к правому.



«Месим тесто»

Улыбнитесь, откройте рот, положите широкий язык на нижнюю губу, покусайте его зубами: ТА-ТА-ТА, пошлепайте язык губами: ПЯ-ПЯ-ПЯ.



«Чистим зубки»

Улыбнитесь, откройте рот, кончиком языка сильно «чисти» (води влево-вправо) за нижними зубами под счет. Теперь почистим за верхними зубами (рот широко открыт). Не спешим, «чистим» под счет.

«Хомяк»

Рот закрыт. Язык поочередно упирается в правую и в левую щеки, задерживаясь в каждом положении на 3-5 секунд.



«Киска сердится»

Улыбнитесь, откройте рот, кончик языка уприте за нижние зубы, «спинку» выгните, а боковые края языка прижмите к верхним коренным зубам. Удерживайте язык в таком положении под счет до восьми -десяти.

«Погладь киску»

Покажите, как сердится киска, прижмите язык верхними зубами, «почешите» его зубами от корня языка к кончику. Повторять пять-шесть раз.

«Маляр»



Покажите, как маляр красит крышу. Улыбнитесь, откройте рот, язык поднимите вверх и кончиком языка проводите по небу от верхних зубов к горлышку и обратно. Выполняйте медленно под счет до восьми.



«Лопаточка»

Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счет до пятидесяти. Губы обязательно растянуты в улыбке, не подворачивать нижнюю губу внутрь.

«Лошадка»

Улыбнитесь, откройте рот, щелкайте ("цокайте") языком громко энергично. Старайтесь, чтобы нижняя челюсть была неподвижна и прыгал только язык.



«Грибок»

Давайте сделаем грибок. Улыбнитесь, откройте рот, «приклейте» (присосите) язык к небу, удерживайте язык в таком положении под счет до пяти –десяти (рот все время широко открыт). Если «грибок» не получается, щелкай медленно язычком, как лошадка, почувствуй, как язычок присасывается к небу.



«Вкусное варенье»

Представьте, что Вы кушали варенье и испачкали губы. Надо их аккуратно облизать. Улыбнитесь, откройте рот, не закрывая рот, «слизывайте» варенье с верхней губы. Старайтесь не поддерживать язык нижней губой.



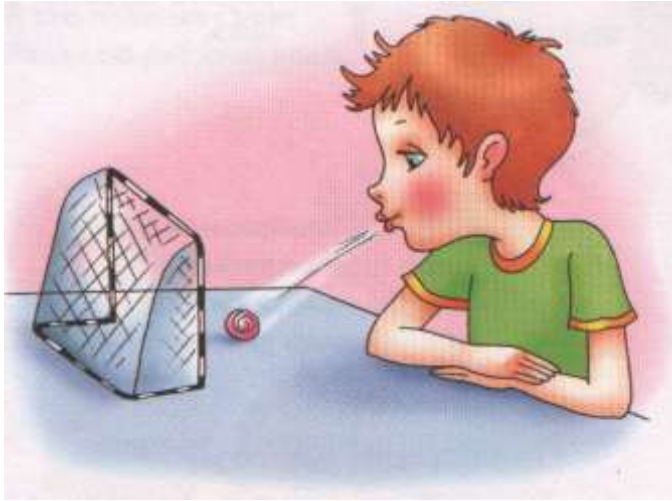
«Чашка»

Давайте превратим язык в чашечку. Улыбнитесь, откройте рот, высуньте язычок и тяните его к носу. Старайтесь, чтобы бока языка были подняты, не поддерживайте его верхней губой. Удерживать язычок в таком положении нужно под счет до пяти-десяти. Повторять три-четыре раза.

«Сдуй снежинку»

Чтобы хорошо произносить звуки, надо правильно и сильно дуть. Давайте потренируемся. Улыбнитесь, немного высуньте язык и положите его широкий край на нижнюю губу. Сделайте вдох через нос и, как бы произнося долго Ф-Ф-Ф, сдуйте ватный шарик – «снежинку» с ладони. Повторите три-четыре раза, следя, чтобы не надувались щеки. Главное, чтобы ребенок произносил звук, похожий на звук [Ф], а не на [Х], т.е. воздушная струя должна быть узкая, а не рассеянная.

«Загони мяч в ворота»



Вытяните губы вперед «трубочкой» и длительно подуйте на шарик (лежит на столе перед ребенком/родителем), загоняя его между двумя кубиками.

Варианты зависят от Вашей фантазии. Можно предложить ребенку подуть на вертушку, мелкие игрушки, которые легко катятся по столу. Направленная воздушная струя хорошо вырабатывается, если предложить ребенку подуть в небольшую чистую бутылочку (из-под капель). При точном попадании воздушной струи в бутылочку раздается своеобразный гудящий или свистящий звук («гудит пароход»). Это очень нравится детям.

Следите за тем, чтобы не надувались щеки. Для этого их можно слегка придерживать пальцами. Загонять шарики нужно на одном выходе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой.

«Фокус»

Чтобы фокус получился надо:

Открыть рот, сделать «чашку», положить маленький кусочек ватки на нос, сделать вдох через нос, сильно дунуть на ватку через рот так, чтобы она взлетела вверх (должен получиться звук, похожий на [Ф], но не на [Х]).

Все эти упражнения необходимы для того, чтобы развить подвижность, гибкость речевых мышц, повысить точность их движений. Ведь артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков, а так же основой в коррекции нарушений звукопроизношения.

Пальчиковая гимнастика

Результативность использования пальчиковой гимнастики на примерах работы с детьми, имеющими особенности в развитии. Пальчиковый игротренинг является эффективным для детей с различными нарушениями речи. Обычно через полгода у большинства детей, в том числе заикающихся, речь становится нормальной. К концу года устраняются аграмматизмы (из опыта работы логопеда ОРЦ Аксеновой М.И.) На результативность использования пальчиковой гимнастики сильно влияет эмоциональная и образная окраска упражнений. Различные упражнения можно объединять в один сюжет, при описании которого получается живой рассказ на какую-то тему, например, Прогулка в лес. Детям совсем нетрудно самим придумать такие образы, да еще в движении, как улитка ползет, бабочка летает, трава колышется от ветра, прилетает птица, кормит их и т.д. Результативность занятий пальчиковой гимнастикой зависит от того, чем еще занимается ребенок. Занятия по музыке, физической культуре, математике, лепке, аппликации, рисованию, игры в конструкторы и мозаики – все это способствует развитию мелкой моторики рук и повышает умственную деятельность ребенка, развивает его речевые способности. Раздел III.

Упражнения и игры по развитию мелкой моторики рук.

1. Игры-потешки. Очень хорошую тренировку движений для пальцев дают народные игры-потешки. Сорока-белобока Кашку варила, Детишек кормила. Этому дала, Этому дала, Этому дала, Этому дала, Этому дала. При этом указательным пальцем правой руки выполняют круговые движения по ладони левой руки. Затем по очереди загибают мизинец, безымянный, средний, указательный и большой пальцы. Другой вариант этой потешки: Этому не дала: Ты воды не носил, Дров не рубил, Каши не варил- Тебе ничего нет! При этом большой палец не загибается. Предлагается детям загибать и разгибать в кулачок пальчики как левой, так и правой руки. Можно использовать следующие стишки: Этот пальчик – дедушка, Этот пальчик – бабушка, Этот пальчик – папочка, Этот пальчик – мамочка, Этот пальчик – я. Если упражнения вызывают у детей некоторые трудности, то родители помогают ребенку удерживать остальные пальчики от произвольных движений. Этот пальчик хочет спать. Этот пальчик – прыг в кровать! Этот пальчик прикорнул. Этот пальчик уж заснул. Встали пальчики. Ура! В детский сад идти пора.

В этих стишках можно сгибать пальцы, начиная то с большого, то с мизинца, то на правой руке, то на левой руке. Упражнения для большого пальца. Обе руки сжаты в кулачок, большие пальцы подняты вверх. Делаем круговые движения большим пальцем, крутим скакалку сначала в одну сторону; потом в другую. Выполняя упражнение, пою песенку Скакалка: Я скачу, я верчу новую скакалку Захочу – обскачу Галю и Наталку Ну-ка раз, ну-ка два посреди дорожки, Да бегом с ветерком, да на правой ножке. Я скачу, я верчу новую скакалку Я скачу, я учу Галю и Наталку Ну-ка раз, ну-ка два учатся сестрички За спиной день-деньской прыгают косички Это трудное

упражнение: круговые вращения большим пальцем надо делать ритмично, с большой амплитудой движения в одну сторону, потом в другую. Но благодаря веселой песенке, не чувствуется усталости

. 2. Игры с палочками и спичками. Строители Задумали белочки и зайчики строить себе домики. Вот из этих бревен надо строить (по 15 спичек или счетных палочек). Надо бревна перенести на место, чтобы они не скользили по земле. Выполняя условия этой игры нужно переносить: - а) пользуясь любыми пальцами обеих рук; б) пользуясь большими пальцами левой руки; в) только двумя пальцами – большим и мизинцем; г) только указательным и средним пальцами; д) только средним и безымянным пальцами; е) только безымянным и мизинцем; ж) двумя мизинцами обеих рук выложить две прямые из 4-ех палочек (спичек) – забор; з) безымянным и мизинцем построить треугольник (крыши домов); и) средним и мизинцем построить четырехугольник (стены); к) указательным и безымянным построить колодец. Это упражнение можно давать на дом. Пусть вся семья играет. Второй вариант игры со спичками. Перед каждым участником игры на стол положены одна за другой 5 спичек. Играющий должен поднять пальцами двух рук: одну спичку двумя большими пальцами, другую – указательными, 3-ю, 4-ю, 5-ю – средними, безымянными и мизинцами, ни одной спички не выпуская из рук. Поднимать последовательно. Игра Строим дом, Заколачиваем гвозди. Руки сжаты в кулаки, большие пальцы подняты вверх – это молоток. В течении всего стиха (или песенки) молоток заколачивает гвозди – строим дом (движение сверху большим пальцем – сначала прямым, затем согнутым. Согнутым труднее.)

Зрительная гимнастика для детей с нарушением зрения.

Основную роль в развитии личности каждого ребёнка, его творческого потенциала, способностей, интересов играет **зрение**. Глаза считаются из всех органов чувств самым драгоценным даром природы. 90% информации человек воспринимает из внешнего мира благодаря зрению.

Обязательным компонентом коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения зрения, является **зрительная гимнастика**. Гимнастика для глаз показана всем, кто страдает глазной патологией, испытывает зрительное напряжение, а также для профилактики расстройств при нагрузке на глаза. Гимнастика восстанавливает зрение при зрительном утомлении.

Длительность проведения зрительной гимнастики – 2-3 минуты в младшей и средней группе, 4-5 минут в старших группах.

При проведении зрительной гимнастики необходимо соблюдать общие правила:

Всегда снимать очки.

Фиксировать положение головы.

Начинать упражнения надо с простых движений, увеличивая их сложность.

После выполнения упражнения хорошо потянуться, от души зевнуть и часто поморгать. Важно проводить гимнастику в бытовой, игровой деятельности, на прогулке, перед занятиями, во время занятий, между занятиями. В общей сложности зрительная гимнастика проводится до 6 раз в день во всех возрастных группах.

Показ предмета для зрительной гимнастики осуществляется в медленном темпе, чтобы ребёнок до конца проследил движение предмета, который должен быть крупным, ярким. Глаза должны двигаться по широкой, большой амплитуде. Предмет показывается чуть выше уровня глаз впереди сидящих детей. Он не должен сливаться по цвету с одеждой педагога и окружающей обстановкой. При выполнении зрительной гимнастики дети с низкой остротой зрения стоят перед педагогом, остальные располагаются дальше.

Для гимнастики можно использовать мелкие предметы, различные зрительные настенные или потолочные тренажеры, сигнальные метки. Гимнастику можно проводить по словесным указаниям, с использованием стихов, игрушек.

Следует отмечать старание, желание детей работать и результаты работы. Хорошо подбирать предметы в соответствии с тематикой занятий. Например, при изучении транспорта, для зрительного ориентира можно использовать фигурку яркой машины и т.п.

Интереснее всего проходят гимнастики для глаз, на которых используются предметы или задания в стихотворной форме, движения по определённым дорожкам, задания на поиск предметов и картинок в разных частях группы.

Условия проведения зрительной гимнастики

1. Фиксированное положение головы (дети стоят, стараясь не поворачивать головы, дети сидят за столами, опираясь подбородком на ладони, дети лежат на ковре руки за головой) - это необходимо для того, чтобы заставить работать глазодвигательные мышцы, если это условие не соблюдается, то работают мышцы шеи, но не глаз.
2. Соблюдать длительность проведения гимнастики 2-3 минут в младшей и средней группе, 4-5 минут в старших группах. Упражнения рекомендуется проводить дважды в день.
3. Выбор зрительных упражнений для занятий определяется характером и объёмом интеллектуального напряжения, объёмом двигательной активности, интенсивности зрительной работы, а так же видом занятия.
4. Возможно сочетание зрительной гимнастики с физкультурными упражнениями, при этом допустимы повороты головы в соответствии с упражнениями.

У детей дошкольного возраста мышление наглядно-образное, детям сложно выполнять некоторые виды зрительной гимнастики, такие как «вращение глаз», «повороты глаз», не имея перед глазами зрительной опоры.

Для облегчения выполнения упражнений зрительной гимнастики, можно использовать «волшебную палочку с огоньком», указку для зрительной гимнастики, на конце которой прикрепляется картинка.

Для упражнений, где необходимо следить за пальцем руки, можно использовать пальчиковый кукольный театр, или специально сделанные, изображения героев сказок, которые можно надеть на палец. Эти приёмы помогут детям с интересом выполнять однообразные упражнения, направленные на развитие зрительного анализатора.

1. Зрительная гимнастика в стихах по словесным указаниям (показывает ребёнок)

Раз - налево, два – направо
Три – наверх, четыре – вниз.
А теперь по кругу смотрим,
Чтобы лучше видеть мир.
Взгляд направим ближе, дальше,
Тренируем мышцы глаз.
Видеть будем скоро лучше,
Убедитесь вы сейчас.
А теперь нажмём немного
Точки возле наших глаз.
Сил дадим им много – много,
Чтоб усилить в тыщу раз (поморгать)

2. Следим за пальцем руки:

«По прямой дорожке – палка,
По кривой дорожке – галка.
По наклонной – едут сани,
По волнистой – кот с усами».

3. У детей в руках игрушка. Упражнение «Вверх - вниз»:

Вверх игрушку поднимаем
Вниз тихонько опускаем.
Раз – вперёд,

Два – назад
Очень я игрушке рад.
В руку правую возьмём
И в сторонку отведём.
В руку левую возьмём,
Влево руку отведём.
И опять к себе прижмём.
Быстро, быстро поморгай,
Отдых глазкам своим дай.

4. Настенные ориентиры (звёзды)

«Дети звёзды увидали, смотрят вверх
Дружно глазки вверх подняли.
Звёзды вправо полетели, смотрят на звёзды справа
Глазки вправо посмотрели.
Звёзды влево полетели, смотрят на звёзды слева
Глазки влево посмотрели.
А одна звезда упала,
И под ноги нам попала. смотрят вниз



Мастер-класс
« Помощь в развитии речи ребенка .
Артикуляционная,
пальчиковая
и зрительная гимнастика»

Составила и правила
учитель-логопед гр.№3
Дорцвейлер Н.И.