

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №188»

(МБДОУ «Детский сад №188»)

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №188»
Протокол №1 от 27.08.2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 330D012DA942CB57FDFA46B42D8FB5A1
Владелец: Герман Виктория Викторовна
Действителен: с 23.10.2025 до 16.01.2027

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий МБДОУ
«Детский сад №221»

 В.В. Герман

Приказ

№110 от 27.08. 2026г.

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа платной
образовательной услуги
«Обучение хореографии «Созвездие»
на 2026 – 2027 год УЧЕБНЫЙ ГОД
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст: с 4 до 7 лет

Разработчик: Рощупкина В.М.

Барнаул 2026

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цель и задачи реализации программы	6
1.1.2. Методы, формы и средства реализации программы.	7
1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.	10
1.2. Планируемые результаты:	12
1.2.1. Формы подведения итогов	14
1.3. Содержание учебного плана для возрастной группы 4-5 лет.	14
1.4. Содержание учебного плана для возрастной группы 5-6 лет	16
1.5. Содержание учебного плана для возрастной группы 6-7 лет	18
2. Комплекс организационно - педагогических условий.....	20
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Учебный план.....	21
2.2.1. Календарно-тематическое планирование.	22
Средняя группа (дети от 4 до 5 лет).....	22
Старшая группа (дети от 5 до 6 лет)	27
Подготовительная группа (дети от 6 до 7 лет).....	33
2.3. Условия реализации программы	39
2.3.1. Ресурсное обеспечение программы.....	39
2.4. Методические материалы	40
3. Список литературы	41

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по Обучению хореографии «Созвездие» (далее – Программа «Созвездие») разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности;

Актуальность:

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа «Созвездие» вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые адаптированы для дошкольников и даются им в игровой форме.

Обучение включает в себя следующие основные темы: Программа включает в себя следующие основные темы:

- Ритмическая пластика (строевые, основные, общеразвивающие, имитационные движения)
- Хореографические упражнения
- Игропластика
- Элементы детских танцев
- Массовые танцы
- Репетиционная работа над репертуаром
- Игры
- Партерная гимнастика

Ритмическая пластика.

Ритмическая пластика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой (строевые, основные, общеразвивающие, имитационные движения).

Хореографические упражнения.

Хореографические упражнения необходимы для овладения школы движений, формирования правильной осанки.

Игропластика.

Игропластика придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Элементы детских танцев.

Элементы детских танцев способствуют формированию правильной осанки, красивой походки; развитию ритмичности, выносливости, эстетических чувств.

Массовые танцы.

Постановка массовых номеров является итогом музыкально - ритмической деятельности по моей программе.

Репетиционная работа над репертуаром.

Репетиционная работа над репертуаром направлена на грамотное выполнение танцевальных элементов, перестроений, отработку танцевальных номеров.

Игры.

Для повышения эффективности физического воспитания детей в программу включены подвижные и танцевальные игры. В игре развивается сообразительность, находчивость, инициатива, вырабатываются организационные навыки, развивается выдержка, умение взвешивать обстоятельства. Основное внимание будет уделяться танцевальным занятиям, ведь многие не умеют красиво двигаться под музыку. Это часто является причиной многих комплексов у ребенка. Занятия по хореографии помогут устранить эти комплексы.

Партерная гимнастика.

Дает первоначальную подготовку, способствует развитию природных физических данных ребенка, формирует основные двигательные навыки и качества, которые необходимы для танца, а также исправление физических недостатков телосложения, развитию выворотности ног, гибкости корпуса, эластичности мышц и связок.

Особенности программы:

Одна из особенностей программы «Созвездие» - нацеленность на полное раскрытие содержания данной дисциплины, что позволяет обеспечить не только развитие в детях способности и умения двигаться под музыку, овладеть навыками хореографии, но и пробудить в них чувство прекрасного, развить творческие и физические способности. Вторая особенность - изложение материала с учетом характерных для данного (4-7 лет) периода возрастных особенностей детей. Программа направлена на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. В программе сформирован акцент на обучение игровым методом. Такие темы программы как: «Игропластика»,

«Игры», позволяют через игру развивать физические и творческие способности. Программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к богатству танцевального и музыкального искусства, приобретают практические навыки хореографической культуры, развивают творческие умения.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей от 4 до 7 лет.

Срок и объем освоения программы: 8 месяцев

Особенности организации образовательной деятельности:

Группы разновозрастные, форма занятий – групповая. Количественный состав 15 - 25 человек.

Режим занятий: Занятия проводятся во второй половине дня во вторник и четверг.

Продолжительность занятий: дети 4-5 лет 20 минут, дети 5-6 лет 25 минут, дети 6-7 лет 30 минут.

1.1.1. Цель и задачи реализации программы

Цель: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

Образовательные:

- Научить детей владеть своим телом; обучить культуре движения, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:

- Формировать творческую активность и развитие интереса к танцевальному искусству.
- Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;

- Развитие музыкальной памяти;
- Развитие ловкости, точности, координации движений;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- Развитие творческого воображения и фантазии;
- Развитие способности к импровизации в движении;
- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике;
- Тренировка подвижности нервных процессов;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Воспитательные:

- Воспитание выносливости, развитие силы;
- Воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- Воспитывать умение работать в паре, коллективе;
- Воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному;
- Прививать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели.
- Воспитание умения сопереживать другим людям и животным

1.1.2. Методы, формы и средства реализации программы.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально-двигательные способности.

Метод использования слова - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,

- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Метод танцевального показа - это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

Метод устного изложения учебного материала - с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Методы танцевально-практических действий.

Методы познавательной деятельности обучающихся:

- иллюстративно-объяснительный метод
- репродуктивный метод.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

Приемами данного метода являются показ упражнений, демонстрация плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

При репродуктивном методе дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал.

Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль затем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

Методы воспитания - это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности.

Метод внушения, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу - танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т.п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

Метод убеждения - это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

Педагогические игры - метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.

Коллективно-творческое дело - метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его

содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность обучающихся была исполнительской и творческой.

1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Данная Программа рассчитана на обучающихся от 4 до 7 лет.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи. Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

На 4 – 5 году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На 4 – 5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще

плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

На 4 – 5 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

На 4 – 5 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное.

В этом возрасте ребенок достигает больших успехов в развитии движений – из области хореографии. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар.

На 5–6 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот

возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Дети 5–6 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально–ритмические задания.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет

Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 30—35 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

На 7-м году жизни у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений: появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки, различные виды сложных циклических движений. Дети способны запоминать достаточно большой объем различных движений и перестроений, что способствует расширению исполняемого репертуара. Различия в характере исполнения движений и музыкальных предпочтений у девочек и мальчиков становятся более отчетливыми.

1.2. Планируемые результаты:

	Дети 4-5 лет	Дети 5-6 лет	Дети 6-7 лет
Знать	-правила поведения на занятиях по хореографии, технику	-правила поведения на занятиях по хореографии, технику	-правила поведения на занятиях по хореографии, технику

	безопасности; - знать основные танцевальные позиции рук и ног; -знать танцевальные элементы и композиции этого года обучения;	безопасности; -знать основы хореографических упражнений этого года обучения; - знать танцевальные элементы и композиции этого года обучения;	безопасности; -знать основы хореографических упражнений этого года обучения; - знать танцевальные элементы и композиции этого года обучения;
Уметь	-согласовывать движения с музыкой; -уметь ориентироваться в зале вставать в полукруг, круг, линию; - уметь выполнять простейшие построения и перестроения; -уметь в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, фигуры и т.д.) -уметь выполнять движения игропластики;	- уметь передавать характер музыкального произведения в движении; - уметь владеть корпусом во время исполнения движений; - уметь координировать свои движения; - уметь корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога; - уметь контролировать собственное исполнение,	- уметь хорошо ориентироваться в зале; -уметь владеть корпусом во время исполнения движений; - уметь координировать свои движения; -уметь корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога; -уметь контролировать собственное исполнение,

		согласовывая его с коллективным;	согласовывая его с коллективным;
Выполнять	-выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку	-выполнять основные хореографические упражнения по программе этого года обучения; -исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку; -самостоятельно выполнять изученные танцевальные элементы	-выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой; -выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений

1.2.1. Формы подведения итогов

Формы подведение итогов по ДООП «Обучение хореографии «Созвездие» являются: участие в праздничных утренниках с танцевальными номерами соответственно возрастным группам: в новогоднем утреннике, на празднике 8 марта, на выпускном бале в подготовительной группе, в конце учебного года отчетный концерт у средней и старшей группы.

1.3. Содержание учебного плана для возрастной группы 4-5 лет.

Тема 1. Вводное занятие:

Приглашение детей в зал. Расстановка детей. Приветствие, знакомство с педагогом. Беседа о значении танца в жизни детей. Объяснение правил поведения и техники безопасности на занятиях хореографией в детском саду.

Тема 2. Ритмическая пластика:

Строевые: построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде; перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам («змейкой»); перестроение из одной шеренги в несколько по указанию педагога; передвижение в обход шагом и бегом.

Основные: ходьба на носках и с высоким подниманием бедра; сочетание основных движений прямыми и согнутыми руками; стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями; основные движения головой; сочетание упоров с движениями ногами.

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц (махи, пружинность), упражнения на пластичность; упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки: потряхивание кистями и предплечьями; раскачивание руками из различных исходных положений; контрастное движение руками на напряжение и расслабление; расслабление рук в положении лежа на спине; посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине; лежа на спине при напряжении мышц - выдох, при расслаблении мышц - вдох; упражнение на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей.

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения: («веселый» или «грустный» зайчик, «хитрая лиса», «усталая старушка», «в воде», «в воздухе», «грусть», «радость», «бравый солдат», уметь передать динамику настроения)

Тема 3. Игропластика:

Игропластика: специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных или игровых двигательных действиях и заданиях: «Морские фигуры», «Велосипед», «Укрепи спинку», «Бабочка», «Рыбка», «Кораблик», «Плавание», «Кошечка».

Тема 4. Хореографические упражнения:

Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья, шестая; танцевальные позиции рук: подготовительная, первая вторая, третья; пружинка; выставление ноги на носок и пятку вперед.

Тема 5. Элементы детских танцев:

Притопы, прыжки (на двух ногах, с одной ноги на другую), шаги (по кругу, змейкой, враспынную), приставной шаг, галоп, элементы русской пляски (ковырялочка и т.д.), хлопки.

Тема 6. Массовые танцы:

Рекомендуемый репертуар танцев: «Калинка-Малинка», «Мишка гумми бер»

Тема 7. Репетиционная работа на репертуаром

Работа над техникой, манерой и выразительностью исполнений танцевальных элементов, номеров, перестроений.

Тема 8. Игры:

«Птички в гнездах», «Цапля и лягушки», «Морские фигуры», «Двигайся-замри», «Трактор едет», «Тетя-весельчак».

Тема 9. Партерная гимнастика:

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

1.4. Содержание учебного плана для возрастной группы 5-6 лет

Тема 1. Вводное занятие:

Приглашение детей в зал. Расстановка детей. Приветствие, знакомство с педагогом. Беседа о значении танца в жизни детей. Объяснение правил поведения и техники безопасности на занятиях хореографией в детском саду.

Тема 2. Ритмическая пластика:

Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну по сигналу; повороты направо, налево по распоряжению; перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам; перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам; размыкание по ориентирам; перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим.

Основные движения: ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на пятках; бег – легкий, ритмичный; прыжки – на одной, на двух ногах на месте и в продвижении, класики; различные виды галопа, подскоки; ходьба на четвереньках.

Имитационные движения: игровые движения, настроение, состояние; ощущение тяжести или легкости в разной среде «в воде», «в воздухе».

Тема 3. Игропластика:

Игропластика: специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «Морские фигуры», «Велосипед», «Орешек», «Кобра», «Укрепи животик», «Укрепи спинку», «Гимнаст», «Винтик», «Часики - ходики», «Журавль», «Улитка», «Мост», «Лягушка».

Тема 4. Хореографические упражнения:

Хореографические упражнения: поклон для мальчиков; реверанс для девочек; танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью; полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре; выставление ноги назад на носок, поднимая ноги, стоя лицом к опоре; прыжки, выпрямившись, опираясь на опору; перевод из одной позиции в другую; соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры; наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре.

Тема 5. Элементы детских танцев:

Танцевальные шаги: шаг галопа вперед и в сторону; шаг польки; пружинные движения ногами на полу приседах; шаг с подскоком; русский попеременный шаг; шаг с притопом; шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону; основные движения русского танца: тройной притоп, припадание с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка».

Элементы плясок и танцев: элементы народных плясок; танцевальные упражнения из современных ритмических танцев; разнонаправленные движения для рук и ног; сложные виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Тема 6. Массовые танцы:

Рекомендуемый репертуар танцев: «Улыбашка», «Новогодняя»

Тема 7. Репетиционная работа над репертуаром

Работа над техникой, манерой и выразительностью исполнений танцевальных элементов, номеров, перестроений. Работа над выразительностью эмоций.

Тема 8. Игры:

«Воображалки», «Успей передать», «Птички в гнездах», «Цапля и лягушки», «Морские фигуры», «Двигайся-замри», «Синий трактор», «Тетя – Весельчак».

Тема 9. Партерная гимнастика:

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

1.5. Содержание учебного плана для возрастной группы 6-7 лет

Тема 1. Вводное занятие:

Приглашение детей в зал. Расстановка детей. Приветствие, знакомство с педагогом. Беседа о значении танца в жизни детей. Объяснение правил поведения и техники безопасности на занятиях хореографией в детском саду.

Тема 2. Ритмическая пластика:

Строевые: построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде; перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам («змейкой»); перестроение из одной шеренги в несколько по указанию педагога; передвижение в обход шагом и бегом.

Основные: ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на пятках; бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы; различные прыжки.

Общеразвивающие упражнения: ходьба на носках и с высоким подниманием бедра; сочетание основных движений прямыми согнутыми руками; стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями; основные движения головой; сочетание упоров с движениями ногами. Упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки: потряхивание кистями и предплечьями; раскачивание руками из различных исходных положений; контрастное движение руками на напряжение и расслабление; расслабление рук в положении лежа на спине; свободное расслабление рук в положении лежа на спине; лежа на спине при напряжении мышц - выдох, при расслаблении мышц - вдох; упражнение на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей.

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, жесты, состояние (в природе, настроение человека, животных); вымышленные игровые ситуации, различные состояния и настроения.

Тема 3. Игропластика:

Игропластика: специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «Морские фигуры», «Велосипед», «Кобра», «Укрепи животик», «Укрепи спинку», «Мост», «Лягушка» и т.д.

Тема 4. Хореографические упражнения:

Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья; танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре, поворот направо, налево, переступая на носках, держась за опору; полуприседы, стоя боком к опоре.

Тема 5. Элементы детских танцев:

Танцевальные шаги: мягкий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги; прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же с поворотом на 360; поворот на 360 на шагах.

Элементы плясок и танцев: притопы, боковой галоп, галоп вперед «лошадками», элементы русской пляски, прыжки; танцевальные упражнения

из современных ритмических танцев; разнонаправленные движения для рук и ног; сложные виды движений: шаг польки, переменный шаг.

Тема 6. Массовые танцы:

Рекомендуемый репертуар танцев: «Тролли», «Художник», «Лето», «Дети вырастают»

Тема 7. Репетиционная работа над репертуаром

Работа над техникой, манерой и выразительностью исполнений танцевальных элементов, номеров, перестроений. Работа над выразительностью эмоций.

Тема 8. Игры:

«Воображалки», «Успей передать», «Птички в гнездах», «Цапля и лягушки», «Морские фигуры», «Двигайся-замри», «Синий трактор», «Тетя – Весельчак».

Тема 9. Партерная гимнастика

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1. Режим работы учреждения	
Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье и праздничные

	дни
2. Продолжительность учебного года	
Название ДООП	ДООП «Обучение хореографии «Созвездие»
Количество учебных недель	30
Количество учебных дней	60
Период обучения	С 01.10.2026 по 13.05.2027
1 полугодие	С 01.10.2026 по 17.12.2026
2 полугодие	С 12.01.2027 по 13.05.2027
Режим занятий: занятия проводятся по расписанию	
3. Продолжительность занятий	
Возраст	Максимально допустимый объём занятий в неделю
4-5 лет	40 минут (2 занятия по 20 мин.)
5-6 лет	50 минут (2 занятия по 25 мин.)
6-7 лет	60 минут (2 занятия по 30 мин.)
4. Перерыв между занятиями 10 минут	
5. Регламентация оказания платной образовательной услуги	
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа платной образовательной услуги «Обучение хореографии «Созвездие»	2 раза в неделю (вторая половина дня) вторник, четверг
6. Каникулярное время, праздничные (нерабочие) дни	
День народного единства	04.11.2026 (1 день)
Новогодние праздники	31.12.2026 – 08.01.2027 (9 дней)
День защитников Отечества	23.02.2027 (1 день)
Международный женский день	08.03.2027 (1 день)
Праздник Весны и Труда	01.05.2027- 02.05.2027(2 дня)
День Победы	9.05.2027 (1 день)

В связи с сокращением количества рабочих дней из-за календарных праздников, возможен перенос занятий на другие дни в месяце

2.2. Учебный план

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования,	Возраст детей	Форма оказания (групповая /индивидуальная)	Количество занятий			Срок освоения программы
			в неделю	в месяц	в год	

направленность						
ДООП «Обучение хореографии «Созвездие», художественная направленность	4-5 лет	Групповая	2	Октябрь 9 Ноябрь 8 Декабрь 6	60	01.10.2026- 13.05.2027
	5-6 лет	Групповая	2	Январь 6 Февраль 7	60	01.10.2026- 13.05.2027
	6-7 лет	Групповая	2	Март 9 Апрель 9 Май 6	60	01.10.2026- 13.05.2027

2.2.1. Календарно-тематическое планирование.

Средняя группа (дети от 4 до 5 лет)

Месяц	№ занятия	Дата	Тема занятия
Октябрь	Занятие 1		Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности Познакомить детей с понятием «танец», «поклон», «разминка»; Изучить поклон. Игра «Едет трактор».
	Занятие 2		Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве: простейшие построения: линия, колонка. Элементы танца «Мишка гумми бер». Игра «Цапля и лягушки».
	Занятие 3		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для эластичности мышц и связок, упражнения для укрепления спины. Игра «Двигайся-замри».
	Занятие 4		Разминка. Танцевальный образ «Хитрая лиса», «Злой волк», «Трусливый зайчик», «Бабочка». Элементы танца «Калинка-Малинка». Игра «Птицы в гнезда».
	Занятие 5		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 6		Ритмика: хлопки, притопы. Упражнения по диагонали: бег, подскоки, галоп, прыжки. Элементы танца «Калинка-малинка», «Мишка гумми бер». Игра «Трактор едет».
	Занятие 7		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для

			укрепления спины. Игропластика «Лодочка», «Бабочка», «Лягушка». Игра «Мороженное».
	Занятие 8		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 9		Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие правой и левой руки, ноги (выставление ноги на носок и пятку, ковырялочка); повороты вокруг себя и предмета вправо, влево. Игра «Фигуры».
Ноябрь	Занятие 10		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 11		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины. Игропластика «Кошечка», «Лодочка», «Бабочка», «Лягушка». Игра «Фигуры».
	Занятие 12		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 13		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 14		Разминка. Упражнение по диагонали: бег, подскоки, ножницы, галоп, ходьба на четвереньках, прыжки обычные и классики. Повторение репертуара. Игра «Птицы в гнездах».
	Занятие 15		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины. Повторение номеров. Игра «Едет трактор».
	Занятие 16		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 17		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
Декабрь	Занятие 18		Разминка. Танцевальный образ по кругу: «Злой волк», «Хитрая лиса», «Трусливый зайчик», «Прыгучая лягушка», Элегантная кошечка». Повторение номеров. Игра «Едет трактор».

	Занятие 19		Разминка. Упражнение по диагонали: бег, подскоки, галоп, ножницы, ходьба на четвереньках, прыжки обычные и классики. Повторение номеров. Игра «Птицы в гнездах».
	Занятие 20		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 21		Разминка. Повторение танцев: «Калинка-Малинка», «Мишка гумми бер».
	Занятие 22		Разминка. Повторение всего репертуара: Упражнения по диагонали, танцы: «Калинка-Малинка», «Мишка гумми бер».
	Занятие 23		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
Январь	Занятие 24		Основные правила поведения в танцевальном зале. Инструктаж по технике безопасности. Разминка. Постановка корпуса. Основные положения рук, ног. Игра «Тетя-Весельчак»
	Занятие 25		Разминка. Танцевальный образ по кругу «Хитрая лиса», «Бабочка», «Злой волк», «Хитрая лиса», «Трусливый зайка», «Прыгучая лягушка», «Эlegantная кошечка». Элементы танца «Ням-ням». Игра «Птицы в гнездах».
	Занятие 26		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины. Игропластика: «Бабочка», «Лодочка», «Лягушка», «Корзиночка», «Велосипед». Игра «Фигуры»
	Занятие 27		Разминка. Элементы танца «Ням-ням». Игра «Птицы в гнездах».
	Занятие 28		Разминка. Элементы танца «Ням-ням». Упражнение по диагонали: бег, подскоки, ножницы, ходьба на четвереньках, галоп, прыжки. Игра «Едет трактор».
	Занятие 29		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
Февраль	Занятие 30		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для

			укрепления спины. Игропластика: «Бабочка», «Лодочка», «Лягушка», «Корзиночка», «Велосипед». Игра «Тетя-Весельчак».
	Занятие 31		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 32		Разминка. Образ «Грусть» и «Радость» через игру «Тучка». Упражнения по диагонали: шаги на полупальцах и на пятках, бег, подскоки, галоп, ножницы, прыжки. Игра «Цапля и лягушки».
	Занятие 33		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 34		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины. Игропластика: «Бабочка», «Лодочка», «Лягушка», «Корзиночка», «Велосипед». Игра «Фигуры».
	Занятие 35		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 36		Разминка. Элементы танца «Цап-Царапки». Повторение танца. Образ «Грусть» и «Радость» через игру «Тучка». Игра «Двигайся-замри».
Март	Занятие 37		Разминка. Элементы танца «Цап-Царапки». Упражнения по диагонали: шаги, бег, подскоки, ножницы, галоп, прыжки. Повторение номеров. Игра «Цапля и лягушки».
	Занятие 38		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 39		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины. Игропластика: «Бабочка», «Лодочка», «Лягушка», «Корзиночка», «Велосипед». Игра «Едет трактор».
	Занятие 40		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 41		Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие правой и левой

			руки, ноги; повороты вправо, влево. Повторение танца. Игра «Фигуры».
	Занятие 42		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 43		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины. Игропластика: «Бабочка», «Лодочка», «Лягушка», «Корзиночка», «Велосипед». Игра «Мороженое».
	Занятие 44		Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве: простейшие построения: линия, колонка. Повторение номеров. Игра «Трактор едет».
	Занятие 45		Разминка. Ритмика: хлопки, притопы. Повторение танцев. Игра «Птицы в гнездах».
Апрель	Занятие 46		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 47		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины. Игропластика: «Бабочка», «Лодочка», «Лягушка», «Корзиночка», «Велосипед» Игра «Тетя-Весельчак»
	Занятие 48		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 49		Разминка. Исполнение по кругу любой танцевальный образ из ранее изученных. Образ «Грусть» и «Радость» через игру «Тучка». Повторение номеров. Игра «Фигуры».
	Занятие 50		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 51		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины. Игропластика: «Бабочка», «Лодочка», «Лягушка», «Корзиночка», «Велосипед». Игра «Птицы в гнездах».
	Занятие 52		Разминка. Репетиционная работа над

			репертуаром.
	Занятие 53		Разминка. Образ «Грусть» и «Радость» через игру «Тучка». Упражнения на ориентировку в пространстве: простейшие построения: линия, колонка. Повторение номеров. Игра «Трактор едет»
	Занятие 54		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
Май	Занятие 55		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины. Игропластика: «Бабочка», «Лодочка», «Лягушка», «Корзиночка», «Велосипед». Игра «Тетя-Весельчак»
	Занятие 56		Разминка. Упражнения на ловкость и выразительность. Повторение танцев. Игра «Трактор едет».
	Занятие 57		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 58		Повторение пройденного материала: партерная гимнастика, игропластика, танцы
	Занятие 59		Повторение пройденного материала: партерная гимнастика, игропластика, танцы
	Занятие 60		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.

Старшая группа (дети от 5 до 6 лет)

Месяц	№ занятия	Дата	Тема занятия
Октябрь	Занятие 1		Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, изучение поклона. Игра «Птицы в гнездах».
	Занятие 2		Разминка. Упражнения по диагонали: ходьба, бег, подскоки, галоп, прыжки обычные, классики. Элементы танца «Улыбашка». Игра «Едет трактор».
	Занятие 3		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для укрепления спины. Игропластика: «Кошечка», «Велосипед». Игра «Фигуры».

	Занятие 4		Разминка. Упражнение по диагонали: ходьба, бег, подскоки, галоп, ножницы, махи ногами, марш, «столик», прыжки обычные и классики. Движение танцевального номера «Новогодняя». Игра «Фигуры».
	Занятие 5		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 6		Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие правой и левой руки, ноги; повороты вправо, влево. Упражнение по диагонали: бег, подскоки, ножницы, махи ногами, галоп, «столик», прыжки обычные, классики. Игра «Птицы в гнездах»
	Занятие 7		Разминка. Упражнения по диагонали на равновесие. Элементы танца «Улыбашка». Игра «Тетя-Весельчак».
	Занятие 8		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 9		Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие правой и левой руки, ноги; повороты вправо, влево. Упражнение по диагонали: ходьба, бег, подскоки, ножницы, махи ногами, галоп, «столик», прыжки обычные, классики. Игра «Успей передать».
Ноябрь	Занятие 10		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 11		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины, упражнение для тазобедренного сустава. Игропластика «Лодочка», «Кошечка», «Ослик лягается», «Колечко», «Лягушка», «Бабочка», «Велосипед». Игра «Цапля и лягушки».
	Занятие 12		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 13		Разминка. Упражнение по диагонали: ходьба, бег, подскоки, галоп, «столик», ножницы, махи ногами, прыжки обычные, классики. Повторение репертуара «Улыбашка».

	Занятие 14		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 15		Разминка. Танцевальный образ «Хитрая лиса», «Злой волк», «Трусливый зайчик», «Прыгучая лягушка». Элементы танца «Веселый каблучок». Игра «Птицы в гнезда». Игра «Я-Банан».
	Занятие 16		Построение в колонну, две колонны, круг, кучка. Движения танцевального номера «Новогодняя», Повторение репертуара. Игра «Трактор едет».
	Занятие 17		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
Декабрь	Занятие 18		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины, упражнение для тазобедренного сустава, перегибы корпуса. Игропластика «Лодочка», «Кошечка», «Ослик лягается», «Колечко», «Лягушка», «Бабочка», «Велосипед». Игра «Цапля и лягушки».
	Занятие 19		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 20		Разминка. Упражнение по диагонали: ходьба, бег, подскоки, галоп, «столик», ножницы, махи ногами, прыжки обычные, классики. Повторение репертуара: «Улыбашка», «Новогодняя».
	Занятие 21		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 22		Разминка. Повторение всего репертуара: Упражнения по диагонали, танцы: «Улыбашка», «Новогодняя».
	Занятие 23		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
Январь	Занятие 24		Основные правила поведения в танцевальном зале, Инструктаж по технике безопасности. Разминка. Постановка корпуса. Основные положения рук, ног. Игра «Фигуры».

	Занятие 25		Разминка. Танцевальный образ «Хитрая лиса», «Злой волк», «Трусливый зайчик», «Прыгучая лягушка», «Элегантная кошечка». Элементы танца «Зов джунглей». Игра «Птицы в гнездах».
	Занятие 26		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины, упражнение для тазобедренного сустава, перегибы корпуса. Игропластика: «Лодочка», «Кошечка», «Ослик лягается», «Колечко», «Бабочка», «Лягушка». Игра «Фигуры»
	Занятие 27		Разминка. Элемента танца «Там-бада-бум». Игра «Тетя-Весельчак»
	Занятие 28		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины, упражнение для тазобедренного сустава, перегибы корпуса. Игропластика: «Лодочка», «Кошечка», «Ослик лягается», «Колечко», «Бабочка», «Лягушка». Игра «Мороженое».
	Занятие 29		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
Февраль	Занятие 30		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины, упражнение для тазобедренного сустава, перегибы корпуса. Игропластика: «Лодочка», «Кошечка», «Ослик лягается», «Колечко», «Бабочка», «Лягушка». Игра «Фигуры».
	Занятие 31		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 32		Разминка. Образ «Грусть» и «Радость» через игру «Тучка». Образы «Трусливый заяц», «Хитрая лиса», «Мишка косолапый». Элементы танца «Зов джунглей», «Там-бада-бум». Игра «Цапля и лягушки».

	Занятие 33		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 34		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины, упражнение для тазобедренного сустава, перегибы корпуса. Игропластика: «Лодочка», «Кошечка», «Ослик лягается», «Колечко», «Бабочка», «Лягушка». Игра «Успей передать».
	Занятие 35		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 36		Разминка. Элементы танца «». Повторение танца. Образ «Грусть» и «Радость» через игру «Тучка». Упражнения по диагонали: ходьба, бег, подскоки, галоп, ножницы, махи ногами, «столик», прыжки. Игра «Двигайся-замри».
Март	Занятие 37		Разминка. Построение в колонну, две колонны, круг, кучка. Повторение танца. Игра «Трактор едет».
	Занятие 38		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 39	9	Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины, упражнение для тазобедренного сустава, перегибы корпуса. Игропластика: «Лодочка», «Коробочка», «Кошечка», «Ослик лягается», «Колечко», «Бабочка», «Лягушка». Игра «Успей передать».
	Занятие 40		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 41		Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие правой и левой руки, ноги; повороты вправо, влево. Повторение танца. Игра «Фигуры»
	Занятие 42		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 43		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для

			развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины, упражнение для тазобедренного сустава, перегибы корпуса. Игропластика: «Лодочка», «Коробочка», «Кошечка», «Ослик лягается», «Колечко», «Бабочка», «Лягушка». Игра «Успей передать».
	Занятие 44		Разминка. Упражнения по диагонали: ходьба, бег, подскоки, галоп, ножницы, махи ногами, «столик», прыжки. Повторение номеров. Игра «Двигайся-замри».
	Занятие 45		Разминка. Ритмика: хлопки, притопы. Образ «Грусть» и «Радость» через игру «Тучка». Повторение номеров. Игра «Птицы в гнездах»
Апрель	Занятие 46		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 47		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины, упражнение для тазобедренного сустава, перегибы корпуса. Игропластика: «Лодочка», «Коробочка», «Кошечка», «Ослик лягается», «Колечко», «Бабочка», «Лягушка». Игра «Я-Банан».
	Занятие 48		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 49		Разминка. Исполнение по кругу любого танцевального образа. Повторение номеров. Игра «Успей передать».
	Занятие 50		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 51		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины, упражнение для тазобедренного сустава, перегибы корпуса. Игропластика: «Лодочка», «Коробочка», «Кошечка», «Ослик лягается», «Колечко», «Бабочка», «Лягушка», «Велосипед», «Корзиночка». Игра «Мороженое».

	Занятие 52		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 53		Разминка. Образ «Грусть» и «Радость» через игру «Тучка». Упражнения на ориентировку в пространстве: простейшие построения: линия, колонна, круг, кучка. Повторение танцев. Игра «Успей передать».
	Занятие 54		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
Май	Занятие 55		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины, упражнение для тазобедренного сустава, перегибы корпуса. Игропластика: «Лодочка», «Коробочка», «Кошечка», «Ослик лягается», «Колечко», «Бабочка», «Лягушка», «Велосипед», «Корзиночка». Игра «Я-Банан».
	Занятие 56		Разминка. Упражнения на ловкость и выразительность. Повторение танцев. Игра «Трактор едет».
	Занятие 57		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 58		Повторение пройденного материала: партерная гимнастика, игропластика, танцы.
	Занятие 59		Повторение пройденного материала: партерная гимнастика, игропластика, танцы.
	Занятие 60		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.

Подготовительная группа (дети от 6 до 7 лет)

Месяц	№ занятия	Дата	Тема занятия
Октябрь	Занятие 1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Изучение поклона. Постановка корпуса. Основные положения рук: шестая, первая, на поясе, на юбке. Основные положения ног: первая, вторая. Игра «Двигайся-замри».

	Занятие 2		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для укрепления спины. Игропластика: «Кошечка», «Лодочка», «Лягушка». Игра «Фигуры».
	Занятие 3		Постановка корпуса. Основные положения рук: первая, вторая, на поясе, на юбке. Основные положения ног: шестая, первая, вторая. Упражнения по диагонали: ходьба, бег, подскоки, ножницы. Игра «Тетя-Весельчак».
	Занятие 4		Ритмика: хлопки, притопы. Элементы танца «Тролли». Упражнения по диагонали на координацию. Игра «Успей передать».
	Занятие 5		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 6		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины. Игропластика: «Кошечка», «Лодочка», «Корзиночка», «Ослик лягается», «Лягушка». Игра «Мороженое».
	Занятие 7		Разминка. Построение в колонну, две колонны, круг, полукруг, кучка. Элементы танца «Тролли». Игра «Фигуры»
	Занятие 8		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 9		Разминка. Упражнения по диагонали: ходьба, бег, подскоки, ножницы, галоп, прыжки обычные, классики. Элементы танца «Художник». Игра «Успей передать».
Но ябрь	Занятие 10		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.

	Занятие 11		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины. Игропластика: «Кошечка», «Лодочка», «Бабочка», «Ослик лягается», «Колечко», «Лягушка». Игра «Фигуры».
	Занятие 12		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 13		Разминка. Построение в колонну, две колонны, круг, полукруг. Упражнения по диагонали: ходьба, бег, подскоки, ножницы, махи ногами, галоп, «столик», прыжки. Игра «Едет трактор».
	Занятие 14		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 15		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины. Игропластика: «Кошечка», «Лодочка», «Бабочка», «Ослик лягается», «Колечко», «Коробочка», «Лягушка». Игра «Мороженое».
	Занятие 16		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 17		Танцевальный образ «Хитрая лиса», «Злой волк», «Трусливый зайчик», «Прыгучая лягушка», «Элегантная кошечка», «Мишка косолапый». Повторение номеров. Игра «Птицы в гнездах».
Декабрь	Занятие 18		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 19		Разминка. Упражнения по диагонали: ходьба, бег, подскоки, ножницы, махи ногами, галоп, «столик», прыжки. Упражнения по диагонали на координацию. Игра «Я-Банан».
	Занятие 20		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 21		Разминка. Повторение всего репертуара: Упражнения по диагонали, танцы: «Тролли», «Художник».

	Занятие 22		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 23		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
Январь	Занятие 24		Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Разминка. Элементы танца «Дети вырастают». Игра «Птицы в гнездах».
	Занятие 25		Разминка. Танцевальный образ «Хитрая лиса», «Злой волк», «Трусливый зайчик», «прыгучая лягушка», «Элегантная кошечка». Элементы танца «Лето». Игра «Успей передать».
	Занятие 26		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины, перегибы корпуса. Игропластика: «Кошечка», «Лодочка», «Бабочка», «Ослик лягается», «Колечко», «Коробочка», «Лягушка». Игра «Мороженое».
	Занятие 27		Разминка. Элемента танца «Лето». Упражнения по диагонали: ходьба, бег, подскоки, галоп, «столик», ножницы, махи ногами, прыжки. Игра «Тетя-Весельчак».
	Занятие 28		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 29		Разминка. Ритмика: хлопки, притопы. Элементы танца «Дети вырастают». Игра «Успей передать».
Февраль	Занятие 30		Разминка. Танцевальный образ «Хитрая лиса», «Злой волк», «Трусливый зайчик», «прыгучая лягушка», «Элегантная кошечка». Элементы танца «Лето». Игра «Я-Банан».
	Занятие 31		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 32		Разминка. Образ «Грусть» и «Радость» через игру «Тучка». Элементы танца «Лето». Игра «Цапля и лягушки».

	Занятие 33		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 34		Разминка. Упражнения на координацию рук и ног. Упражнения по диагонали: ходьба, бег, подскоки, галоп, «столик», ножницы, махи ногами, прыжки. Игра «Фигуры».
	Занятие 35		Разминка. Элементы танца «Лето». Повторение номера. Образ «Грусть» и «Радость» через игру «Тучка». Упражнения по диагонали: ходьба, бег, галоп, подскоки, «столик», ножницы, махи ногами, прыжки. Игра «Двигайся-замри».
	Занятие 36		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
Март	Занятие 37		Разминка. Построение в колонну, две колонны, круг, полукруг, кучка. Элементы танца «Дети вырастают». Повторение танца. Игра «Успей передать».
	Занятие 38		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 39		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины, перегибы корпуса. Игропластика: «Кошечка», «Лодочка», «Бабочка», «Ослик лягается», «Колечко», «Коробочка», «Лягушка», «Корзиночка». Игра «Мороженое».
	Занятие 40		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 41		Разминка. Элементы танцев «Лето», «Дети вырастают». Образ «Грусть» и «Радость» через игру «Тучка». Игра «Успей передать».
	Занятие 42		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 43		Разминка. Ритмика: хлопки, притопы. Повторение танцев. Игра «Птицы в гнездах».

	Занятие 44		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины, перегибы корпуса. Игропластика: «Кошечка», «Лодочка», «Бабочка», «Ослик лягается», «Колечко», «Коробочка», «Лягушка», «Корзиночка». Игра «Мороженое».
	Занятие 45		Разминка. Элементы танца «Дети вырастают». Упражнения по диагонали на координацию. Упражнения по диагонали: ходьба, бег, галоп, подскоки, «столик», ножницы, махи ногами, прыжки. Игра «Птицы в гнездах».
Апрель	Занятие 46		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 47		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины, перегибы корпуса. Игропластика: «Кошечка», «Лодочка», «Бабочка», «Ослик лягается», «Колечко», «Коробочка», «Лягушка», «Корзиночка». Игра «Я-Банан».
	Занятие 48		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 49		Разминка. Исполнение по кругу любого танцевального образа. Повторение номеров. Игра «Птицы в гнездах».
	Занятие 50		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 51		Партерная гимнастика: упражнение для подвижности стопы, упражнения для развития силы мышц ног, упражнения для укрепления спины, перегибы корпуса. Игропластика: «Кошечка», «Лодочка», «Бабочка», «Ослик лягается», «Колечко», «Коробочка», «Лягушка», «Корзиночка». Игра «Фигуры».
	Занятие 52		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.

	Занятие 53		Разминка. Образ «Грусть» и «Радость» через игру «Тучка». Упражнения на ориентировку в пространстве: простейшие построения: линия, колонка. Повторение танцев. Игра «Успей передать».
	Занятие 54		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
Май	Занятие 55		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 56		Разминка. Упражнения на ловкость и выразительность. Повторение танцев. Игра «Трактор едет».
	Занятие 57		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.
	Занятие 58		Повторение пройденного материала: партерная гимнастика, игропластика, танцы.
	Занятие 59		Повторение пройденного материала: партерная гимнастика, игропластика, танцы.
	Занятие 60		Разминка. Репетиционная работа над репертуаром.

2.3. Условия реализации программы

2.3.1. Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение	Музыкальный зал находится на первом этаже. Имеются фортепиано, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, детские музыкальные инструменты, ноутбук. Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают индивидуальные особенности детей. Технические средства обучения: 1. Музыкальный центр 2. Компьютер 3. Мультимедийное оборудование Учебно-наглядные пособия:
-------------------------------------	--

	1. USB-флэш - накопители 2. Презентации 3. Костюмы 4. Атрибутика к танцам 5. Игрушки 6. Наглядные пособия 7. Плакаты 8. Ковры для упражнений на полу
Информационное обеспечение	аудио файлы

2.4. Методические материалы

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (выполнение движений, упражнений);
- метод сотворчества (педагог побуждает детей к придумыванию своих танцевальных движений для танцев).

Формы организации образовательной деятельности:

- групповая;
- ансамблевая (постановочная работа);
- игровая (при выполнении танцевальных игр, творческих заданий, танцевальных образов).

Формы организации учебного занятия:

- тренировочное занятие (выполнение упражнений на формирование танцевальной техники);
- репетиция (постановка танцевальных номеров для выступлений);
- творческое занятие (выполнение творческих индивидуальных и групповых заданий).

Средства реализации Программы:

- яркий показ педагога не только движений, но и эмоций в танце;
- набор основных движений для постановки корпуса, развития мышечной силы, развития подвижности суставов;

- танцевальные игры и танцевальные образы как игровое средство научения танцевальному движению и импровизации;
- набор музыкального материала, применяемый в соответствии с возрастными особенностями группы и уровнем подготовленности детей.

3. Список литературы

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика С - Пб., 2015г.
- Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду М. Айрис Пресс, 2004г.
- Савчук О. Школа танцев для детей Л., 2009
- Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыкальное движение М. «Просвещение», 1984
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. С - Пб. «Детство-Пресс», 2016г.
- Майстрова Л.Ф. Хореография, ребенок и природа. М. Издательство ГНОМ, 2012