

## **Воспитание дружеских отношений в игре**



Творческие игры создаются самими детьми. Тематика этих игр многообразна. Дети изображают быт семьи, строительство новых домов, наши праздники. В этих играх чаще всего их внимание привлекают отношения между людьми - заботы матери, ласковое обращение бабушки и других членов семьи, поведение детей. Вот две

девочки играют в «Дочки = матери». Одна из них обращается со своей «дочкой» ласково, внимательно, терпеливо. Другая «мама» проявляет к «дочке» чрезмерную строгость: строго выговаривает за непослушание, часто наказывает.

Ясно, что поведение этих двух девочек в игре навеяно различными впечатлениями, которые, как в зеркале отражают отношение между родителями и детьми в одной и другой семье. Часто по играм детей можно судить о взаимоотношениях не только детей и родителей, но и других членах семьи: бабушки, дедушки и т.д.

Большое место в творческих играх занимает отображение труда взрослых: дети играют в поезд, пароход, с большой любовью изображают смелых воинов.

Однако родители всегда должны помнить, что без знакомства с окружающим, без чтения доступных детям книг, рассказов, сказок, стихов, без внимания и заботы о правильном и разумном развитии детей= их игры будут бедными по содержанию.

Такие игры могут двигать вперед физическое, нравственное и умственное развитие ребенка. Заимствуя содержание игр из окружающей действительности, дети, однако не механически копируют эту жизнь, а перерабатывают впечатления жизни в своём сознании, раскрывают в играх свой характер, выявляют свое отношение к изображаемому. Семья, детский сад показывают детям пример любви к труду, к своему городу. Дружеские отношения друг к другу. Все эти качества проявляются в играх детей. У детей игры занимают самое большое место. Тематические игры, в большинстве случаев, подсказываются имеющимися игрушками, которые являются первичным организующим началом в играх детей. Дети быстро переходят от одной роли к другой.

Родители должны беспокоиться не столько о том, что бы купить как можно больше игрушек, сколько о тщательном их отборе, чтобы они были доступными, яркими, способными побудить ребёнка к полезной игре.

Вовремя дать ребёнку нужную игрушку= значит поддержать и оживить его игру.

Большой интерес проявляют дети к строительному материалу.

Иногда по ходу игры детям нужно построить пароход или автомобиль. Родители помогают ребенку осуществить его

замыслы и показывают, как нужно строить.

Использование строительного материала в играх развивает воображение ребенка, так как этот материал можно применить самым различным образом. Дети сооружают всевозможные постройки, часто это делается в связи с



задуманной игрой: куклам дом, кроватку; летчику = самолет и т.д.

У детей 5-6 лет содержание творческих игр обогащается под влиянием воспитания, в связи с ростом их самостоятельности и расширением круга представлений. Они не удовлетворяются уже изображением отдельных эпизодов, а придумывают разные сюжеты. Если раньше, например, поезд изображался движениями и звуками, напоминающими гудки и шум паровоза, то теперь появляются роли машиниста, кондуктора, и поезд не просто идет, а перевозит пассажиров и грузы.

Дети пяти лет умеют сделать нужную постройку, находят разнообразное применение игрушкам. Их речь настолько развита, что они могут изображать различные сценки, говоря за действующих лиц. Они легко превращаются в папу и маму, в пассажира и в машиниста.

Для выполнения взятой на себя роли, ребенок использует игрушки и различные предметы, которые способствуют созданию образов.

Сюжетные игрушки (кукла, мишка, лошадка, автомобиль и др.) наталкивают ребенка на определенные игры.

Например: на лошадке можно ездить верхом, возить грузы, пить её. В посуде – готовить обед или угощать из неё чаем куклу и т. д.

Что касается предметов и материалов, то их в играх дети используют по-разному.

Кубики и кирпичики изображают хлеб,



пирожное или стол, стул. Взрослые должны внимательно относиться к задуманному игровому замыслу ребенка и не разрушать его игру только потому, что им кажется смешным, что прутик в игре может быть и лошадкой. В творческих играх дети не только отражают накопленный опыт, но и углубляют свои представления об изображаемых событиях, о жизни. Ребёнок, как и взрослые познаёт мир, ребёнок обращает внимание на многие стороны жизни, которые без игры он и не заметил бы. В ходе игры он должен действовать так, как это требует роль, что также обогащает его представления, делает их более живыми.

Ребёнок, например, не один раз наблюдал, как действует дворник, но когда он изображал дворника, его представления становились ярче и содержательнее, особенно в коллективных играх, когда действия товарищей подсказывают ему, как надо поступать дальше, дружно договариваться о дальнейших действиях. Под воздействием родителей и воспитателей интересы детей становятся всё более устойчивыми и целеустремленными, их игры продолжаются намного дольше, обогащаясь эпизодами и давая простор для развития воображения.

И чем содержательнее и интереснее игра, чем более устойчивы правила в игре, тем больше дети говорят друг другу, лучше понимают друг друга, умеют быстрее найти общие интересы. Речь их совершенствуется, становится ярче. В их речи формируются мысли о тех сторонах жизни, которые они изображают в игре.

В игре ребенок испытывает сложные и высокие чувства коллективной ответственности, дружбы и товарищества, он приучается согласовывать свои действия с действиями других детей, подчинять свои стремления ходу игры, воле товарищей.